

ПРИЛОЖЕНИЕ №18
К основной образовательной программе
Начального общего образования,
Утвержденной приказом директора
МБОУ «Средняя школа №3»
От 10.01.2012 №1-п (в новой редакции)
С изменениями и дополнениями
От 30.03.2013, приказ № 115-п;
От 25.03.2015, приказ №114-п;
От 25.06.2015, приказ № 248-п;
От 24.03.2016, приказ № 63-п

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-хоровая студия «Ассоль»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является модифицированной, разработана на основе программы дополнительного образования детей Л.Л.Алексеевой «Песня – верный друг твой навсегда» (Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – Москва: Просвещение, 2008; программы «Музыкальная палитра» (Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнцева и др. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009 и методических рекомендаций по составлению дополнительных образовательных программ, Нижний Новгород, 2009 г, с учетом специфики образовательного учреждения, знаний возрастных психолого-педагогических, физических особенностей подросткового возраста.

Актуальность.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Выразительное исполнение вызывает у детей положительное отношение ко всему прекрасному и добруму.

Пение – самый массовый и доступный для детей исполнительский вид музыкальной деятельности, а голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент. Пение улучшает произношение звуков, развивает речевой аппарат, обогащает словарь, повышает культуру речи, расширяет кругозор.

Воспитание детей на вокальных произведениях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Программа позволяет развить музыкальные, творческие способности, накопить опыт, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать вокальные произведения.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность, является модифицированной, вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, в форме их проведения, в количестве часов, отведённых на изучение программы.

Цель программы:

Гармоничное развитие ребёнка через приобщение к вокально – хоровой культуре и духовным традициям.

Задачи программы:

- Научить основам музыкальной и вокальной культуры;
- Развить интерес к музыке и музыкальной деятельности, творческие и артистические способности;
- Воспитать эмоционально-ценностное мышление к вокальному искусству.

Срок реализации программы.

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения и включает 68 учебных часа, занятия проводятся для всех желающих, это учащиеся младших и средних классов, возраст обучающихся с 7 до 15 лет.

Форма и режим занятий:

Занятия осуществляются два раза в неделю продолжительностью в 1 час.

В программе могут быть предусмотрены такие формы занятий:

- в теоретической части – беседа, рассказ, дискуссия, включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов;
- в практической части – групповые, ансамблевые занятия, включает в себя обучение приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Программой предусмотрены групповые, ансамблевые занятия.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновлённый репертуар композиторов – песенников.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности, имеет место варьирование.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокально-хоровой деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, слушание различных интерпретаций исполнения, движение под музыку.

Ожидаемые результаты:

- Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому выражению.
- Владение и знание основ нотной грамоты, использование голосового аппарата.
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузу, правильно выполнять вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова).
- Уметь двигаться под музыку.
- Стремление передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Формы подведения итогов:

Для подведения итогов используются следующие формы контроля – прослушивание, зачёт, выступление на школьных и городских мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах. Все обучающиеся в течение учебного года должны выступить на сцене с исполнением вокальных произведений не менее двух раз.

Формы и методы контроля

№ п/п	Сроки контроля	Знания, умения, навыки	Формы контроля	Методы контроля
1	1 четверть	Нотная грамота, владение своим голосом и воспроизведение звуковых интервалов	Прослушивание в классе	Работа с карточками-заданиями
2	2 четверть	Музык.термины, скороговорки, исполнение вокальн.произведений	Зачёт в классе, прослушивание в зале,выступление на фестивале	Задания, карточки, концертные выступления
3	3 четверть	Работа с песенным текстом, твор-во композиторов, исполнение 1 песни	Прослушивание в классе	Собеседование, карточки
4	4 четверть	1 скороговорка, 2 вокальных произведения	Зачёт в классе, выступление на конкурсе	Концертное выступление

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов (всего)	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	--
2	Гигиена детского голоса. Знакомство с голосовым аппаратом	4	2	2
3	Дыхание. Дыхательная гимнастика	6	2	4
4	Знакомство с различной манерой пения. Использование певческих навыков	6	2	4
5	Работа по постановке голоса	10	2	8
6	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	10	2	8
7	Вокально – хоровая работа. Нотная грамота	8	1	7
8	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	4	4	--
9	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа над эмоциональным исполнением песни	6	2	4
10	Работа над многоголосием	4	--	4
11	Использование элементов ритмики, сценической культуры	4	2	2
12	Совершенствование вокальных навыков. Подготовка и участие в концертах, фестивалях	4	--	4
Всего		68	21	47

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 часа)

Теория- 2 часа. Знакомство с обучающимися. Составление расписания занятий, проведение беседы по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2: Гигиена детского голоса. Знакомство с голосовым аппаратом (4 часа)

Теория-2 часа. Певческая установка. Разучивание учебного материала. Разучивание упражнений для распевания.

Практика -2 часа. Распевание. Разучивание учебно - тренировочного материалов. Формирование вокальных навыков и певческой артикуляции.

Раздел 3: Дыхание. Дыхательная гимнастика (6 часов)

Теория – 2 часа. Формирование певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Практика- 4 часа. Разучивание учебного материала. Работа над формированием певческого дыхания. Разучивание упражнений на развитие дыхания.

Раздел 4: Знакомство с различной манерой пения. Использование певческих навыков(6 часов)

Теория – 2 часа. Прослушивание записи различных исполнителей с разной манерой пения.

Знакомство с творчеством разных исполнителей.

Практика – 4 часа. Разучивание и исполнение музыкальных произведений с различной манерой пения. Отработка певческих навыков. Упражнения на развитие голосоведения.

Раздел 5: Работа по постановке голоса (10 часов)

Теория – 2 часа. Использование дидактического материала.

Практика – 8 часов. Работа с системой упражнений для певческого голоса.

Раздел 6: Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция (10 часов)

Теория – 2 часа. Формирование опорного дыхания. Формирование певческой артикуляции. Разучивание упражнений для артикуляции.

Практика – 8 часов. Разучивание специальных упражнений на опорное дыхание. Упражнение на артикуляцию. Работа со скороговорками.

Раздел 7: Вокально – хоровая работа. Нотная грамота (8 часов)

Теория – 1 час. Знакомство с понятиями: нота, звукоряд, лад, тональность, интервал, аккорд, нотный стан, диапазон, строй, тон, темп, динамика, ритм, тембр, регистр.

Практика – 7 часов. Отработка вокально-хоровых упражнений. Знакомство и разучивание песен – попевок. Разучивание нотной грамоты и музыкальных понятий, терминов.

Раздел 8: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (4 часа)

Теория – 4 часа. Беседа о музыкальных произведениях с различными жанрами. Слушание произведений с различной манерой исполнения и различными жанрами.

Раздел 9: Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа над эмоциональным исполнением песни (6 часов)

Теория – 2 часа. Знакомство со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа с микрофоном.

Практика – 4 часа. Самоанализ и возможность демонстрации своих вокальных навыков. Работа по достижению эмоционального исполнения произведений.

Раздел 10: Работа над многоголосием (4 часа)

Практика – 4 часа. Разучивание упражнений на развитие 2-х, 3-х, 4-х - голосного исполнения. Работа по голосам.

Раздел 11: Использование элементов ритмики, сценической культуры (4 часа)

Теория – 2 часа. Рекомендации по ритмическим движениям и сценической культуре.

Практика – 2 часа. Разучивание ритмических упражнений. Работа над ритмическими движениями.

Раздел 12: Совершенствование вокальных навыков. Подготовка и участие в концертах, фестивалях (4 часа)

Практика – 4 часа. Посещение концертов, участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Работа по созданию концертных номеров. Упражнения для выравнивания регистров. Работа над сценической культурой.

КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время прове- дения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентя- брь		14.00 15.00	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Кабинет музыки
2	Сентя- брь		14.00 15.00	Учебное занятие	4	Гигиена детского голоса. Знакомство с голосовым аппаратом	Кабинет музыки
3	Сентя- брь- Октя- брь		14.00 15.00	Учебное занятие	6	Дыхание. Дыхательная гимнастика	Кабинет музыки
4	Октя- брь- Ноябрь		14.00 15.00	Учебное занятие	6	Знакомство с различной манерой пения. Использование певческих навыков	Кабинет музыки
5	Ноябрь - дека- брь		14.00 15.00	Учебное занятие	10	Работа по постановке голоса	Кабинет музыки
6	Дека- брь- январь- фев- раль		14.00 15.00	Учебное занятие	10	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Кабинет музыки
7	Фев- раль - Март		14.00 15.00	Учебное занятие	8	Вокально – хоровая работа. Нотная грамота	Кабинет музыки
8	Март- Апрель		14.00 15.00	Учебное занятие	4	Знакомство с произведениями различных жанров,	Кабинет музыки

						манерой исполнения	
9	Апрель		14.00 15.00	Учебное занятие	6	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа над эмоциональным исполнением песни	Кабинет музыки
10	Апрель		14.00 15.00	Учебное занятие	4	Работа над многоголосием	Кабинет музыки
11	Май		14.00 15.00	Репетиция на сцене	4	Использование элементов ритмики, сценической культуры	Актовый зал
12	Май		По согласованию	Концерт	4	Совершенствование вокальных навыков. Подготовка и участие в концертах, фестивалях	Актовый зал
Все-го					68		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет двухуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод шаг за шагом).

Младшие школьники:

раскрывается певческий голос ребёнка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов, кинофильмов и сказок. Приобретаются основы вокальных навыков.

Старшие школьники:

репертуар усложняется, предполагается импровизация, пунктирный ритм. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться сложные вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел, который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся вокальные произведения и песни. Всё это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом-голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам чётко организовать работу вокального кружка. Но регламентированность не должна

отразиться на творческих способностях ребёнка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введение дополнительного вокального и теоретического материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности.

Методическое обеспечение программы

Через вокально-хоровую деятельность происходит становление и образование детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей. Обучающиеся осваивают технику вокала, развиваются музыкальный слух, чувство ритма, выполняют упражнения на дыхание. Получают знания о различных жанрах вокальной музыки.

Применяют свои навыки и умения на праздниках, концертах, конкурсах. Ребята показывают вокальные, актёрские, сценические навыки, которые получают во время занятий на протяжении учебного года.

Виды работ, используемых на занятиях:

1. Распевание голосового аппарата
2. Работа над дыханием
3. Постановка правильной артикуляции
4. Теоретические сведения
5. Исполнение песен
6. Вокально – хоровая техника
7. Слушание и обсуждение песенного материала

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Название темы	Форма занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Учебное занятие	Беседа. Рассказ педагога	Наглядное пособие	Муз. инструмент	Карточки по ТБ
Гигиена детского голоса. Знакомство с голосовым аппаратом	Учебно – практическое занятие	Беседа. Упражнения на развитие голосоведения	Упр-я на развитие голоса	Муз. инструмент	Индивид. выступления: работа с упр-ми
Дыхание. Дыхательная гимнастика	Учебное занятие. Практика	Беседа. Работа с дыхат.апаратом. Упр-я	Муз. пособие	Муз. инструмент	Индивид. работа с дыханием
Знакомство с различной манерой пения. Использование певческих навыков	Практическое занятие	Беседа. Упражнения на развитие голосоведения	Музык. метод. пособие	Кассеты, диски с записями	Викторина «Чей голос?»
Работа по постановке голоса	Учебно – практическое занятие	Работа с системой упр.для певческого аппарата	Карточки с упр-ми, муз. номерами	Муз. инструмент	Исполнение 2-3 упр-ий
Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Практическое занятие	Показ правильн. исполн. педагогом	Наглядно-иллюстративн. пособие	Муз. инструмент	Исполнение упр-ий на дыхание, скороговорки
Вокально – хоровая работа. Нотная грамота	Учебное занятие	Беседа. Практическое занятие	Наглядное пособие по муз. грамоте	Нотный стан, муз. ступени	Карточки с нотной грамотой
Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	Учебное занятие	Беседа. Слушание музыки	Муз. записи	Диски, муз. центр	Муз. викторина
Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Практическое занятие	Показ педаг. эмоц. исполн.	Нотно-муз. материал	Ф-но, муз. центр	Индивид. выступления

Работа над эмоциональным исполнением песни		песни			
Работа над многоголосием	Учебно – практическое занятие	Работа с упр-ми на 2,3,4 голоса	Муз. пособие	Цифровое ф-но	Работа по голосам
Использование элементов ритмики, сценической культуры	Репетиции на сцене	Рекомендации по ритмич. движени-ям на сцене	Фонограммы	Муз. центр, цифровое ф-но	Индивид. и групповые выступле-ния
Совершенствование вокальных навыков. Подготовка и участие в концертах, фестивалях	Концерт	Упр-я для выравни-вания регистров Рекомен-дации по сценич. артис-тизму	Фонограммы	Муз. центр, цифровое ф-но	Коллектив-ные выступле-ния

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М. - 2003
2. Арановская И.В. Эстетическое развитие личности и его роль в современном музыкально – педагогическом образовании. Волгоград, 2002
3. Белобородова В.К. Методика музыкального образования. – М. – 2002
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2007
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 2006
6. Песни и упражнения для развития голоса у детей. – М. -2005
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М. – 2004
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. - 2008

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

печатью

10.07.2014

листов

Директор МБОУ «Средняя школа № 3»

Л.И.Кулаканова

